

# PROGRAMME

MAISON DES ÉCRITURES ET CENTRE INTERMONDES

JANV.

AVRIL.

2022

LA MAISON DES ÉCRITURES



Illustration de la couverture © Lóa Hjálmsdóttir

# Éditos

En créant la Maison des Écritures dans ce superbe écrin qu'est la Villa Fort-Louis, nous avons la volonté de proposer un nouvel espace ouvert aux créateurs de tous les horizons. Ce projet, désormais, il est bien réel, et les résidences, et la programmation de la Maison nous confortent dans l'idée que La Rochelle, port atlantique ouvert à toutes les influences, tient une place de premier plan pour les écrivains, poètes, dramaturges, musiciens venus de l'autre côté de l'océan. De l'autre côté des océans.

C'est une aventure sans cesse renouvelée, pour nous, que d'accueillir en nos murs ces artistes.

Mais un port, c'est aussi un havre, un endroit où l'on veut se sentir bien, et nous avons voulu, dès l'origine du projet de la Maison des Écritures, que les habitants de la Ville trouve ici aussi un lieu accueillant, qui leur soit librement ouvert, librement accessible et où ils puissent eux aussi, par leurs mots, leurs paroles, exprimer leurs envies d'ailleurs et d'imaginaire.

Les animations proposées par les médiathèques municipales à l'occasion de la Nuit de la lecture, les propositions culturelles des artistes rochelais pour le Printemps des Poètes sur le thème de « l'éphémère », ou encore la présentation de la maquette interactive du quartier de Port-Neuf réalisée par l'artiste Ulrike Boehnisch avec les habitants du quartier, dans le cadre d'un appel à projets ouvert aux acteurs de l'agglomération, sont, parmi d'autres, les preuves en acte que la culture pour tous a trouvé à la Maison des Écritures un lieu d'expression à la hauteur de nos ambitions.

De la hauteur, on ne manque pas d'en prendre, depuis le parc Frank Delmas et dans ce lieu magnifique, en portant toujours au loin le regard. La Rochelle, plus que jamais, est Ville de culture océane.

En parcourant cette programmation commune à la Maison des Écritures et au Centre Intermondes, je vous souhaite de merveilleuses découvertes.

**Jean-François Fontaine - Maire de La Rochelle**  
**Catherine Benguigui - Adjointe à la Culture**



Maison des Écritures

2022 sera placée sous le signe du Tigre d'eau selon l'horoscope chinois, qui prévoit une année du mouvement et de la volonté. Et il y en aura pour le Centre Intermondes !

D'abord, la bonne nouvelle est tombée en décembre 2021 : Intermondes vient d'être labellisé ethnopôle par le ministère de la culture, c'est-à-dire, centre de recherche et de ressources sur le patrimoine culturel immatériel. Après une année de travail, c'est une belle reconnaissance. Devenant le 12<sup>e</sup> ethnopôle du réseau national, il sera organisé autour des Humanités océanes, ces communautés ou sociétés littorales et insulaires dont l'histoire et le développement sont le fruit de contacts interocéaniques. Par son histoire et sa position géographique, La Rochelle, ville-port et ville-monde, est idéalement située pour organiser un débat national autour des Humanités océanes et de leurs territoires métissés et abîmés. Le mouvement qui consiste à accueillir ce label ethnopôle sera porté par la volonté du changement : nouveaux statuts, nouvelle organisation du Conseil d'Administration, recrutement... Nous y reviendrons.

Ensuite, deuxième mouvement, le Centre Intermondes a choisi pour thématique de ses activités annuelles 2022 le mot-clé « empreintes ». Ce mot évoque d'abord une trace laissée par un passage : pensons à Robinson devant « le vestige d'un pied nu empreint sur le sable ». Il faut y voir une invitation à visiter ces plages où l'autre apparaît comme trace de ce qui a passé ; une invitation à partir de ces empreintes muettes pour reconstruire la richesse d'une vie. Mais l'empreinte peut aussi être le carcan qui assigne au présent le poids du passé ou l'exigence du futur : empiètements du passé sur le présent (empreinte génétique), du présent sur le futur (empreinte carbone)... Dès lors, ce sont des échappées qu'il faut trouver pour libérer ou réinventer un présent trop à l'étroit dans les moules de ces empreintes. Ici encore, mouvement (de l'identification des empreintes) et volonté (de l'émancipation de certains de leurs carcans) guideront les démarches des artistes accueillis.

**Laurent Vidal - Président du Centre Intermondes**



Centre Intermondes

### **Pour en savoir plus :**

Centre Intermondes : [anouk.laurendeau@ville-larochelle.fr](mailto:anouk.laurendeau@ville-larochelle.fr)  
[www.centreintermondes.com](http://www.centreintermondes.com) | [www.facebook.com/CentreIntermondesLaRoche/](https://www.facebook.com/CentreIntermondesLaRoche/)  
Maison des écritures : [margaux.segre@ville-larochelle.fr](mailto:margaux.segre@ville-larochelle.fr)  
[www.larochelle.fr/action-municipale/ville-culturelle/la-maison-des-ecritures](http://www.larochelle.fr/action-municipale/ville-culturelle/la-maison-des-ecritures)  
[www.facebook.com/MaisonDesEcrituresLaRoche/](https://www.facebook.com/MaisonDesEcrituresLaRoche/)

Tous les résidents sont susceptibles de proposer des ateliers et rencontres avec les scolaires, les centres sociaux, les médiathèques, les musées, etc.



INSTITUT  
FRANÇAIS



**Du 2 janvier  
au 31 mars**  
Arts plastiques

**Marwan Rechmaoui**

Liban



**Marwan Rechmaoui** (né en 1964 à Beyrouth Liban) a étudié la sculpture et la peinture à Boston et à New York entre 1987 et 1993. Ses expositions personnelles les plus récentes ont été présentées en 2021 à la galerie Sfeir-Semler, en 2019 à la Sharah Art Foundation et le Bonnefantenmuseum, Maastricht. Son travail a été montré dans des expositions au Liban et en dehors, dont Villa Empain, Bruxelles, (2020), Darat al Funun, Amman (2018) ; Ashkal Alwan, Devoirs 7 ; Beyrouth (2015) ; Biennale d'Istanbul 2015(13) ; Ici & Ailleurs, Nouveau Museum, New York (2014), Musée Granet, Aix-en-Provence, France (2013) ; Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni (2012) ; Saatchi Gallery, Londres (2009). Il est récipiendaire du prix Bonnefantenmuseum 2019 pour l'art contemporain. Certaines de ses œuvres font parties des collections du MoMA, New York ; Tate Modern, Londres ; Centre Pompidou, Paris ; Guggenheim Abou Dhabi ; la Fondation d'art de Sharjah ; parmi d'autres grandes collections privées et publiques.

*Marwan Rechmaoui, Slanted Squares, Exhibition view, BACA Bonnefanten, Maastricht, 2019 @ Harry Heuts. Courtesy of the artist and Sfeir-Semler Gallery.*

**les rendez-vous**

**Du 21 mars au 26 avril**

Exposition

**Vendredi 25 mars**

Vernissage

Atelier ouvert à la Chapelle des Dames Blanches pour les étudiants.  
Réservation au 05 46 51 79 16 ou [anouck.laurendeau@ville-larocheelle.fr](mailto:anouck.laurendeau@ville-larocheelle.fr)

**En partenariat**

avec l'Institut français du Liban, programme NAFAS, Ambassade de France au Liban et Sfeir-Semler Gallery, Chapelle des Dames Blanches – Ville de La Rochelle

Du 3 au 31 janvier  
& du 4 au 26 avril

Cinéma



Durant cette résidence, Lazare Gousseau, travaillera sur son nouveau projet : *Ainsi va la vie* (titre provisoire)

« C'est l'histoire de Marie qui revient dans sa ville natale au bord de la mer pour écrire un film sur la dernière femme sur Terre, et se réveille un matin dans la ville vidée

de ses habitants. Évidemment ça se passe pendant la crise sanitaire et elle ne peut plus écrire son film. C'est l'histoire du moment où la science-fiction devient la réalité et où Marie se rend compte qu'en fait la réalité est encore plus compliquée. »

Lazare Gousseau

France/Belgique

**Lazare Gousseau** est un acteur et metteur en scène originaire de La Rochelle. Après des études de philosophie à l'Université de Bordeaux, il suit la formation théâtrale du Conservatoire de Liège. Il vit en Belgique, il écrit, joue et met en scène du théâtre et/ou du cinéma, notamment : *Près du cœur sauvage* d'après Clarice Lispector, *Pylade et Calderon* pièces de Pasolini, *Courir, patienter, courir, etc.* et *Le château en Espagne*, textes pour le théâtre ainsi que *L'Hawaïenne* et *El Asembleo*, ses deux premiers films.

**En partenariat**

avec le Lycée Merleau-Ponty de Rochefort

Du 10 janvier  
au 28 février

Littérature



« Dire de quoi ce roman traitera m'est toujours difficile car jamais je ne sais où conduiront les premières lignes :

« Anita l'avait dit, Dieu viendra au village, tout endimanché et sans souffler mot. Et ça a été la lubie de trop ». Telles sont les premières lignes aujourd'hui. »

Laurence Vilaine

France

**Laurence Vilaine** est née en 1965 et vit à Nantes. Son premier roman, *Le silence ne sera qu'un souvenir* (Gaïa, 2011) - prix littéraire des Grandes Écoles 2012, finaliste des Prix des cinq continents de la Francophonie, prix du livre européen, prix Jean Amila-Meckert, prix Première de la RTBF, prix Louis-Guilloux, prix Seng - a été très remarqué. Après un récit intimiste, *La Grande Villa* (Gaïa 2016), elle revient avec *La Géante* (Zulma, 2021).

Du 29 janvier  
au 8 février  
Théâtre



## Laurence Adreini - Allione et Véronique Willmann-Rulleau

France

Projet : *Coups d'aiguilles et bouche cousue*



*Coups d'aiguilles et bouche cousue* est un projet de partition théâtrale mise en scène pour une promenade vagabonde dans toutes demeures, hôtels, châteaux, appartements..., qui souhaiteraient proposer au public une traversée initiatique

et poétique. Trois générations de femmes et la Gardienne du temps de l'histoire tissent la mémoire d'une famille, telles les Trois Parques, reines déchues, mères psychotiques, jolies filles fragiles.

Metteure en scène, **Laurence Adreini-Allione** a mis en scène plus de 40 textes classiques et contemporains. Elle fonde le théâtre Amazone à Paris, en 1993, et s'implante en Charente-Maritime en 1995.

**Véronique Willmann-Rulleau** auteure dramatique, élabore actuellement la pièce *Coups d'aiguilles et bouche cousue* en collaboration avec la compagnie Théâtre Amazone.

**les rendez-vous**  
**Sortie de résidence :**  
**lecture déambulatoire**

avec Laurence Adreini et Véronique Willmann, à la Maison des Écritures, le jeudi 14 avril à 18h30

Du 3 au 8 janvier  
& du 15 au 19 février  
Parcours sonore



## Sébastien Laurier

France

Projet : *Voyages au bout du monde*



Sébastien Laurier a pour projet de créer un parcours sonore immersif *Voyages au bout du monde* : un casque sur les oreilles, une visite en dix étapes pour découvrir le patrimoine urbain et naturel de manière innovante entre la maison du port et le Phare du Bout du Monde de La Rochelle.

Auteur comédien et metteur en scène, **Sébastien Laurier** mène des quêtes /enquêtes poétiques littéraires, décalées. Il fait parti des gardiens éphémères du Phare du Bout du Monde et est notamment l'auteur du *Rêve d'un coincoin* (Elytis 2020).

**En partenariat**  
avec la société Narrative et l'Association du Phare du Bout du Monde.

**Vendredi 7 janvier**

à la Maison des Écritures, à 19h



Le lancement de son dernier roman ainsi que de son recueil de poésie, tous deux publiés en janvier 2022, se fera à la Maison des Écritures avant de se poursuivre à la Maison de la poésie et dans toute la France.

## Rencontre avec Jeanne Benameur

Au programme : une brève lecture d'extraits du *Pas d'Isis* par Jeanne Benameur suivi d'un entretien autour de son roman *La patience des traces* modéré par Guillaume Bourain (librairie Les Rebelles Ordinaires) et d'un échange avec le public.

Inscriptions obligatoires :  
lesrebellesordinaires@gmail.com

**En partenariat**  
avec la librairie Les Rebelles ordinaires

**Lundi 31 janvier**

de 17h00 à 19h30



## Labos Francofolies Demain

Venez à la rencontre de l'équipe des Francofolies, découvrez l'envers du décor et immergez-vous pendant un peu plus de 2h dans les coulisses du festival le plus populaire de La Rochelle. Que vous connaissiez ou non les Francofolies, ce moment de réflexion et d'échange est ouvert à tous, entre amis, en famille pour écrire ensemble de nouvelles pages du festival.

Pendant cette fin de journée, vous pourrez découvrir l'envers du décor et contribuer au processus d'écriture de mise en œuvre des engagements des Francofolies à l'occasion du festival. Nombre de participants limité, inscriptions obligatoires via le formulaire en ligne : <https://bit.ly/3GwGfsn>.

**Du 3 décembre  
au 31 janvier**

Au Centre Intermondes



## Portail Sud Tukum Exposition de Xadalu

Brésil

« Dans son installation, Xadalu met en scène ces histoires venues de deux mondes dans une poétique où l'inhumain côtoie le merveilleux. Son vocabulaire formel relève du spectacle où s'hybrident différentes temporalités, géographies et mémoires. Son esthétique emprunte à l'univers du cirque, aux langages visuels guarani, à la culture urbaine des graffiti et de la musique électronique. » Texte de Caherine Sicot.

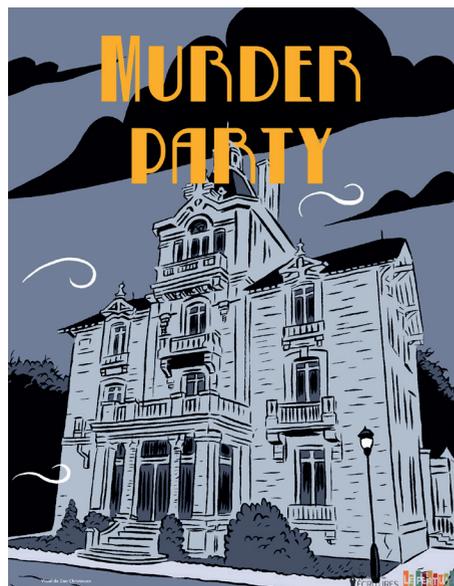
**En partenariat**  
avec l'Alliance française de Porto Alegre, la Ville de Porto Alegre. En collaboration avec Elegoa Cultural Production.

## Vendredi 21 janvier

à la Maison des Écritures,  
entre 18h et minuit



## Murder party



Entre jeu de rôle grandeur nature, théâtre d'improvisation, enquête et aventure policière, participez, le temps d'une soirée, à une Murder Party à la Maison des Écritures.

Tout/es les joueuses/rs ont été invités à une soirée mondaine dans le manoir de Baptiste Hartz-Lindberg, le célèbre et mystérieux auteur de romans à succès, deux fois prix Goncourt et plusieurs fois présumé pour le Nobel. L'invitation est réellement fantastique, car jamais personne n'a encore rencontré officiellement Baptiste Hartz-Lindberg qui est toujours parvenu à garder son identité secrète.

Maison des Écritures, Villa Fort-Louis, parc Frank Delmas,  
Vendredi 21 janvier 2022 entre 18h et minuit

(durée approximative : 1h30)

Inscription obligatoire : margaux.segre@ville-larochelle.fr

### En partenariat

avec la ludothèque du Centre Social Le Pertuis.

## Samedi 22 janvier

à la médiathèque de Villeneuve-les-Salines,  
à 18h30

## Lecture musicale

par Laurence Vilaine. Extraits de son roman *La Géante* (Éditions Zulma, 2021) accompagnée par le guitariste rochelais Sylvain Branco.

Réservation : mediatheque.villeneuve@ville-larochelle.fr

## Mardi 25 janvier

à la Maison des Écritures,  
à 18h30

## Rencontre autour du livre *Première neige*

publié par les Éditions Longue Distance



Rencontre avec Lucie Malbosc et Hélène Deulofeu, alias Nelson, animée par Delphine Lagache, éditrice du Label *Dans la forêt*, qui a édité, en coproduction avec Gomme, le livre disque jeunesse *Premières neiges*, chansons et histoires slamées electro de Nelson, illustrées par Adolfo Serra.

Par ce mardi d'hiver, un an après la parution de *Premières neiges*, rendez-vous pour un récit-échange à propos d'un travail d'écriture mêlée. Neigera-t-il ?

Du 10 janvier  
au 28 février

Théâtre



**Avec le soutien**  
du CNL-Centre national du Livre

## Elemawusi Agbedjidji

France-Togo

**Elemawusi Agbedjidji** est né à Lomo (Togo). Il est titulaire d'un Master 2 en théâtre – Dramaturgie et mise en scène, obtenu à l'université Paris 10 Nanterre et d'un Deug 2 en Anthropologie de l'université de Lomé. Lauréat du programme Odyssée (ministère de la Culture) 2020 avec la Maison Maria Casares, sa pièce *Trans-Maitre(s)* est mise en scène, en 2021, avec le Théâtre ouvert – Centre National Dramaturgies Contemporaines.

*L'éveil des torpeurs* suit la trajectoire de Surry Champion Lenk, jeune pilote talentueux de rallye, de son état de jeune prodige à sa chute sociale. Il questionne comment l'injustice ressentie peut influencer des destins apparemment non concernés ; comment le déni de justice infligé aux autres affecte nos propres parcours de vie.

Du 10 janvier  
au 12 février

Théâtre



**En partenariat**  
avec la Fabrique de fictions, l'Institut Français du Togo et la Compagnie Soliloques, la Fabrik

## Dissirama Bessoga

Parrainage d'Elemawusi Agbedjidji  
Togo

À Koufaltom, un village quelque part, tout va bien... enfin, tout allait bien jusqu'au jour où débarquent de nulle part une meute d'hommes armés sans pareil, scandant des mécontentements contre les gens de la capitale. La meute a tiré, la meute a tué, la meute a

réduit Koufaltom au néant pendant que Yombo, petite fille, grimpe aux manguiers pour atteindre des nids d'oiseaux.

**Dissirama Bessoga**, titulaire d'un BTS en réalisation, a multiplié des ateliers et formations dans le domaine cinématographique. Elle réalise son premier court métrage *Subtil* en 2019, film sélectionné au Fespaco 2021. Elle participe à la résidence d'écriture de la maison Junior pour l'écriture de la saison 2 de la série jeunesse *Junior Idée en Or* une production 2 Minutes et Page 49 pour Gulli et M6. Elle se passionne pour l'écriture théâtrale et rejoint le projet Fabriqu'actions en 2021.

Du 17 janvier  
au 30 janvier



## Nuit des idées Chriki'Z à Porto Alegre

Brésil

Créée en 2011, la **Compagnie Chriki'Z** élabore son travail chorégraphique à partir d'un hip-hop nourri de rencontres avec des esthétiques et styles différents. Portée par un univers chorégraphique en perpétuelle évolution, la compagnie Chriki'Z d'Amine Boussa et Jeanne Azoulay est invitée à Porto Alegre où elle proposera des ateliers et une pièce accompagnée de danseurs et danseuses du territoire autour du « reconstruire ensemble ».

Dans le cadre de la convention entre le Centre Intermondes et l'Alliance française de Porto Alegre et avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de La Rochelle.

### les rendez-vous

**Judi 27 janvier**

Représentation, à la Casa de Cultura

### En partenariat

avec l'Alliance française de Porto Alegre, La Casa da Cultura Mario Quintana, l'Association de Culture de hip hop de Esteio, la Ville de La Rochelle et l'Institut français.

Judi 27 janvier

La Coursive, salle Verdière



## Nuit des idées « Re-construire ensemble »

Organisée par La Rochelle-Université, le Centre Intermondes & la Maison des Écritures et La Coursive-Scène nationale de La Rochelle

### 4 grandes thématiques :

- 1 Les souverainetés collectives et partagées, le vivre-ensemble et le multiculturalisme.
- 2 La participation citoyenne à la vie politique, les mouvements sociaux, les engagements collectifs et les efforts pour un pacte social renouvelé.
- 3 Les crises et les sorties de crise, à travers la reconstruction matérielle et sociale.
- 4 La production, la fabrication, l'architecture et l'urbanisme face aux défis environnementaux.

Les intervenants pour l'Université :

- Nathalie Dufayet et Annabel Audureau
- Stéphane Manson
- Guillaume Delalieux et Mathieu Paquerot
- Vincent Courboulay

Les intervenants de la Coursive

- Un.e philosophe - psychanalyste à confirmer



Les intervenants pour le Centre Intermondes :

- Farès Chalabi : Souverainetés collectives – multiculturalisme
- Marwan Rechmaoui
- Introduction et modération Laurent Vidal

*Il s'agira de souligner combien l'injonction « (re)construire ensemble » implique tout autant une dimension matérielle qu'immatérielle. Cette table-ronde, animée par Laurent Vidal, s'inscrit dans les travaux de l'éthnopôle Humanités océanes.*

Du 1<sup>er</sup> février  
au 4 mars



## Lauréate ALCA - IDAF

Afrique - Haïti

Dans le cadre de sa politique internationale de soutien à la littérature, ALCA Nouvelle-Aquitaine met en place un programme de résidences destinées aux auteurs internationaux. Ainsi, ALCA Nouvelle-Aquitaine porte un dispositif de résidence d'écriture destiné aux auteurs francophones des territoires africains et haïtiens, en partenariat avec l'Institut des Afriques, les Francophonies - Des écritures à la scène, la Maison des écritures - Centre Intermondial de La Rochelle, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

## Gaëlle Bien-Aimé

Haïti



**Gaëlle Bien-Aimé** est metteuse en scène, auteure, comédienne, humoriste et cofondatrice de Acte, Ecole d'art dramatique. Elle est également activiste et membre de l'organisation féministe Nègès Mawon

*Port-au-Prince et sa douce nuit* fait le parcours d'une ville à travers une nuit et un temps. Le temps d'un couple amoureux qui a pu quelques années auparavant marcher la nuit, s'aimer dans une ville cassée, mais qui le soir, laissait encore la place au rêve de lendemains meilleurs. La pièce traite subtilement l'impossibilité d'habiter le pays, parle de la situation sécuritaire insoutenable en ce moment à travers des mots d'amours. Comment s'aimer dans une ville qui s'effondre ? Comment aimer sa ville et envisager son départ imminent pour ne pas crever ?

Du 7 au 20 février  
Littérature



## Jérôme Attal

France



**Jérôme Attal** est un écrivain, parolier, compositeur, interprète et scénariste français. En littérature, il a publié une quinzaine de romans lauréats de plusieurs prix. *Le petit éloge du baiser* est sorti aux éditions les Pérégrines en octobre 2021, et son prochain roman *L'âge des amours égoïstes* paraîtra aux éditions Robert Laffont en janvier 2022. Prix Sacem de la chanson française en 2020, il a écrit pour de nombreux artistes tels que Vanessa Paradis, Florent Pagny... Aux éditions Le label dans la forêt, il signe trois livres jeunesse : *Le Goéland qui fait Miaou* (Prix du livre audio jeunesse Plume de Paon 2019), *Duncan et la petite tour Eiffel*, *La Princesse qui rêvait d'être une petite fille* dont le nouveau tome est paru fin 2021.

Lors de sa résidence, Jérôme Attal travaillera à l'écriture d'un nouveau livre-disque qui trouvera son origine dans le territoire de La Rochelle. Il rencontrera les publics des médiathèques de Ville-neuve-les-Salines et de Laleu - La Pallice.

**En partenariat**  
avec les éditions  
Longue Distance

Du 15 février  
au 5 mars

Théâtre



Écrivaine, journaliste et conférencière. Son plus récent roman, *Le petit caillou de la mémoire*, (éd. de l'aube), était en lice pour l'obtention du Prix Brise-Lame de Saint-Malo en 2020.



**En partenariat**

avec la librairie Calligrammes et l'association Pays Rochelais-Québec

Monique Durand

Québec

« Cette résidence me permettra d'écrire un chapitre portant sur La Rochelle, qui s'insérera dans un livre à paraître fin 2022, intitulé *Parentés atlantiques*. La Rochelle, intimement liée à l'histoire de la Nouvelle-France est, de ce fait, incontournable quand il s'agit de s'intéresser aux filiations entre la France et le Québec ».

**les rendez-vous**

**Mercredi 23 février, à 18h30,  
Maison des Écritures.**

Rencontre organisée par l'association Pays-Rochelais-Québec,

Du 21 au  
28 mars  
Cinéma

Festival de la Fiction  
Accueil des lauréats SACD - CNC



En partenariat avec la Ville de La Rochelle - Maison des Écritures, la Résidence des écritures francophones du Festival de la Fiction offre à des auteurs lauréats des Fonds de la SACD et du CNC un lieu de travail, d'échange et de formation favorables à l'écriture de leurs scénarii, afin de leur permettre de développer ou de concourir à finaliser leur œuvre.

**Du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril**

à la Maison des Écritures



monde. Penda Diouf proposera également à cette occasion une lecture d'extraits de son nouveau texte, travaillé durant sa résidence à la Maison des Écritures durant l'automne 2021, « La Forêt des rêves ».

## Rencontre autour du Label Jeunes Texte en Liberté

Au programme : ateliers d'écriture, lectures sandwiches, rencontres

Créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, le label Jeunes Textes en Liberté (JTL) souhaite favoriser l'émergence des auteurs et autrices dramatiques et prône une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près du

**Mercredi 2 février**

à la Maison des Écritures,  
de 15h à 17h



## Atelier Dictée

*Dictée,  
hé, hé !*

**Beaucoup d'orthographe  
et un peu de littérature...**

**APPORTEZ PAPIER ET STYLO**

**Elisabeth Schwartz** aime bien jouer la maîtresse d'école, mais elle ne vous mettra pas de coup de règle sur les doigts... La seule règle, c'est celle qui s'applique en grammaire et en orthographe. Rédactrice de contenus de communication, formatrice en orthographe certifiée par le Projet Voltaire, Elisabeth vous propose de venir goûter le plaisir d'analyser la nature et la fonction des mots et d'apprendre de vos erreurs pour une session d'orthographe sans douleur !

Durée : 1 h 30

Réservations obligatoires : [margaux.segre@ville-laroche.fr](mailto:margaux.segre@ville-laroche.fr)

## DU 12 AU 25 MARS

### En partenariat

avec les librairies indépendantes Les Rebelles Ordinaires & Calligrammes

### Les artistes invités en résidences :

## Du 7 au 20 mars

### Littérature



## Hyam Yared

Liban

Écrivaine engagée, romancière et poétesse, **Hyam Yared** est une autrice libanaise qui aborde dans ses œuvres la vie au Liban, la guerre, le poids des traditions, mais également les relations hommes femmes et la sexualité. Après trois recueils de poésies dont *Esthétique de la prédation*, qui lui ont valu plusieurs

prix, Hyam Yared a publié quatre romans : *L'Armoire des ombres* et *Sous la tonnelle*, chez Sabine Wespieser ainsi que *La Malédiction* et *Implosions* aux Éditions des Équateurs. Elle revient nous présenter son nouveau recueil.

## Du 7 au 20 mars

### Littérature



## Souad Labbize

France/Algérie

Née en Algérie en 1965, **Souad Labbize** a vécu en Allemagne et en Tunisie avant de s'établir à Toulouse. Elle est l'autrice d'un roman, *J'aurais voulu être un escargot*, de recueils de poèmes, comme *Une échelle de poche pour atteindre le ciel* et *Brouillons amoureux*, et d'un récit, *Enjamber la flaque où se*

*reflète l'enfer*. Très engagée dans la défense de l'égalité entre hommes et femmes, elle écrit au nom de toutes celles qui prennent la route de l'exil pour affirmer leur indépendance.

## Du 1<sup>er</sup> au 31 mars

### Arts visuels



## Thiago Sousa

Brésil

**Thiago Sousa** vit entre Rio de Janeiro et Paris. Diplômé en Cinéma, en Cinéma d'animation de l'École des Arts Décoratifs de Paris et de l'École Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains de Tourcoing, son intérêt pour la poésie et la littérature converge vers son travail en arts visuels, qui se manifeste de manière hybride et multimédia. Ses installations, sculptures et ready-made sont le résultat de sa condition itinérante et de sa recherche sur le langage et le circuit des relations.

**les rendez-vous**  
**Du 9 mars au 30 avril**  
Exposition  
à la Maison des Écritures

Les artistes rochelais invités :

Littérature / poésie



## Jeanne Benameur

France

Entre le roman et la poésie, le travail de **Jeanne Benameur** se déploie et s'inscrit dans un rapport au monde et à l'être humain épris de liberté et de justesse.

Une œuvre essentiellement publiée chez Actes sud pour les romans. Dernièrement : *Profanes* (2013, grand prix du Roman RTL/Lire), *Otages intimes* (2015, prix Version Femina 2015, prix Libraires en Seine 2016), *L'enfant qui* (2017), *Ceux qui partent* (2019), *La patience des traces* (2022).

Elle publie également un long poème en début d'année, *Le pas d'Isis* (2022, Ed. Bruno Doucey).

Littérature / poésie



## Azad Ziya Eren

Turquie/France

**Azad Ziya Eren** est né en 1976 (au Kurdistan turc). Il connaît l'exil dès son enfance. Militant culturel kurde, il sera plusieurs fois arrêté et torturé. Pour la Saison de la Turquie en France, 2010, l'association Larochellivre l'invite pour un séjour de deux mois. Plusieurs poèmes y sont traduits en français. Menacé, en 2016, c'est à La Rochelle qu'il s'établit. Il l'obtiendra l'asile politique en novembre 2018.

Il est notamment l'auteur d'*Azad Ziya Eren, tout un monde*, poèmes, peintures (ed. Bleu autour, 2017), *Journal d'un instituteur en Anatolie*, récit (ed. Bleu autour, 2017) - prix de la nouvelle Le Sel des mots en mai 2018-, *Zagros, fils de Chronos*, roman (ed. Bleu autour, 2018) - Prix France-Turquie, décembre 2018.

Littérature / poésie



## Sébastien Minaux

France

Né en 1975, **Sébastien Minaux** vit et travaille à La Rochelle. Ses premiers recueils, *Le fruit des saisons*, puis *Ombries*, paraissent aux éditions Alcyone en 2017 et 2020.

*Une épiphanie*, son dernier ouvrage de poésie, est sorti chez Gallimard, en 2021, sous le nom d'Alexis Bardini. Ses poèmes font régulièrement l'objet de publications en revues (Arpa, Poésie/Première, Dièrèse, Revue A, Le Journal des Poètes, etc.).

Les évènements :

## Rencontre croisée entre trois poétesses

## Atelier d'écriture poétique suivi d'une scène ouverte

À la Maison des Écritures, jeudi 17 mars. Ateliers de 18h30 à 19h30. Scène ouverte de 19h30 à 21h  
Inscriptions sur place, passage sur scène de 5 min. max.  
réservation pour l'atelier :  
margaux.segre@ville-larochelle.fr

## Lecture musicale *Battements de mots*

À la Maison des Écritures, mercredi 23 mars à 18h30

## Lecture musicale des textes d'Alexi Bardini

À la Maison des Écritures, jeudi 24 mars à 18h30

## Lecture des textes

À la Maison des Écritures, vendredi 25 mars à 18h30

Hyam Yared, **Souad Labbize** et **Jeanne Benameur** à la librairie Les Rebelles Ordinaires, vendredi 18 mars, à 19h

La soirée sera animée par **Eniah**, slameur-poète originaire de La Rochelle, dans une ambiance conviviale et bienveillante : venez écouter ou partager vos textes qu'ils soient lus, déclamés, chantés ou rappés !

La scène ouverte sera précédée d'un atelier slam, temps ludique et collectif d'écriture et d'interprétation orale de poésie.

*Battements de Mots*, par **Emmelyne Octavie**, à la guitare : **Thierry Salomon**. Ce spectacle dans une formule acoustique guitare-voix expose des scènes de vie, celles que l'on voudrait taire pour ne plus avoir à justifier les incompréhensions de l'existence.

Cette rencontre sera l'occasion d'une mise en voix de poèmes extraits d'*Une épiphanie*. L'auteur sera accompagné de la comédienne **Camille Geoffroy** et du guitariste **Jean-Bernard Benallal**.

Lectures des textes du poète turc **Azad Ziya Eren** et intermèdes musicaux par son fils **Bijar**. Présentation par **Jacques Charcosset**.

## Exposition/ateliers/rencontres avec l'artiste brésilien Thiago Sousa

À la Maison des Écritures



Des ateliers de création de calligrammes et de journaux vidéos poétiques seront animés par l'artiste avec les classes et médiathèques rochelaises.

### les rendez-vous

**Vendredi 11 mars à 18h30,  
Maison des Écritures.**

Vernissage de l'exposition.

## Mardi 22 mars

À la Maison des Écritures,  
à partir de 18h30

## Modestes horizons Vincent Gillois & Floriane Durey

France



*Modestes Horizons* est une soirée poétique dans laquelle des artistes sont invité·e·s à prendre corps, faire voix, jouer avec les vents, les lumières, les mots et les goûts, afin de faire vivre une expérience artistique éphémère unique au public, ancrée dans notre présent en toute ébullition créative

### Distribution :

Mise en espace, mise en scène :  
Floriane Durey et Vincent Gillois

### Artistes :

Katy Bolide la Divague : chansons murmurées  
Carine Gendre + Guest : lecture performée chantée sur le cantique des cantiques  
Maud Glomot et Marie-Claire Vilard : théâtre poésie  
Floriane Durey, Anne journo et Julia Suero : lecture, danse et musique  
Léa Dant : entresort tarot  
Nine : hip-hop surprise

### Avec le soutien

de la Ville de La Rochelle, de la DRAC  
et du Département de la Charente-  
Maritime, dans le cadre de la ZUT.

**Du 1<sup>er</sup> mars  
au 1<sup>er</sup> mai**  
Arts visuels

## Ampanee Satoh

Thaïlande



L'artiste s'intéresse à la relation qu'entretient la ville de La Rochelle avec son port, lieu de commerce international. Cet intérêt a commencé lors de recherches qu'elle effectua sur sa ville d'origine, Pattani, aussi un grand port de commerce

international. Aujourd'hui, le port n'existe plus et il ne subsiste que quelques traces du passé.

**En partenariat**

avec la Fondation Thaillywood – Ambassade de France en Thaïlande

**Ampanee Satoh** est née à Pattani en Thaïlande en 1983. Elle a étudié la photographie à l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, en France (2010) et obtient un Master en Beaux Arts à l'Université Silpakorn, Bangkok où elle vit (2013). Son travail examine la culture, l'identité, l'État-nation, la foi et l'individualité en mettant l'accent sur des sujets traditionnels dans le (sud-Thaïlande), majoritairement musulmane, dans un état à 98% bouddhiste.

**les rendez-vous**

**Le 29 avril à 18h30**

Vernissage

**Du 29 avril au 21 mai**

Exposition

**Du 1<sup>er</sup> avril  
au 31 mai**  
Arts visuels

## Badu Darmawan

Indonésie



La communication est un facteur essentiel à l'être humain. Au fur et à mesure des avancées technologiques et du développement d'Internet, nous assistons à une accélération et de la communication et du temps et paradoxalement devenons du plus en plus anonymes, isolés derrière nos écrans au rythme des algorithmes.

Jeune artiste indonésien, né en 1989, il étudie à l'Institut de technologie de Bandung – en arts et design de 2007 à 2012. En 2019, il est lauréat du BaCAA – Bandung Contemporary Art Award.

**les rendez-vous**

**Le 31 mai à 18h30**

Vernissage

**Du 31 mai au 15 juillet**

Exposition

**En partenariat**

Dans le cadre de la convention avec la Fondation ArtSociates et le Lawangwangi art Centre de Bandung et l'Institut français de Bandung.

Du 1<sup>er</sup> avril  
au 31 mai  
Littérature-théâtre

## Isabelle Hubert

Québec



© Hélène Bouffard

Le projet 34B (taille de soutien-gorge la plus commune, selon les mesures nord-américaines) traverse ses cent années d'existence, de la pudibonderie des corsets du 19<sup>e</sup> siècle, à la minijupe des années 60, en passant par la poitrine plate et la forme tubulaire des années 20, le buste pointu des années 50 et les brassières incendiées des mouvements féministes et

hippies. « Je veux parler des luttes qui perdurent, de l'espoir qui ne meurt jamais. Je veux parler du drame de la chaîne de montage, de la répétition accablante des mêmes gestes et de l'impression de devenir soi-même une machine, des espaces clos, de l'impossibilité de s'envoler, d'aspirations et de solidarité ouvrière comme on taille un diamant, avec précision et délicatesse.»

« Je suis née en Gaspésie, voulais être maîtresse d'école, comédienne, informaticienne, religieuse et officier dans la marine, mais j'ai finalement étudié en écriture dramatique à l'École Nationale de Théâtre du Canada (1993-96) et en théâtre/ création littéraire à l'Université Laval (1989-93). »

### En partenariat

avec le CEAD-Centre des Arts Dramatiques (Québec-Canada)

Samedi 2 avril

Grand théâtre de la Coursive à 20h

## Boris Cyrulnik



Conférence sur le thème des nouvelles familles, nouveaux liens, notre solitude culturelle explique l'augmentation des souffrances psychiques. Organisée par l'association SOS Amitiés pour commémorer son quarantième anniversaire

**Boris Cyrulnik**, né le 26 juillet 1937 à Bordeaux, est un médecin, neuropsychiatre et psychanalyste français. Il a animé un groupe de recherche en éthologie à Toulon-La Seyne-sur-Mer et est directeur d'études du diplôme universitaire d'éthologie humaine<sup>1</sup> de l'université de Toulon.

Entrée libre. Réservations obligatoires sur Hello Asso début février.

Du 1<sup>er</sup> avril  
au 31 avril  
Arts-visuels



## Projet *ASTERIES\** Résidence de Seumboy Vrainom

Afropéen



Initié et lauréat de l'appel à projet ASTRE 2021 par l'Association Föhn, le projet *Astéries\** parcourt la trame du temps qui a fait les paysages citadins de la façade Atlantique entre Bayonne, Bordeaux et La Rochelle, et investit des lieux emblématiques de ce patrimoine construits au prix du commerce colonial à travers le regard contemporain d'artistes. Entre résidence et recherche, *Astéries\** veut créer les conditions d'une rencontre, afin de repenser le rapport à notre histoire et activer la mémoire en soutenant d'autres formes de Tendu entre la singularité technologique et l'effondrement de la société thermo-industrielle, il milite pour une écologie décoloniale.

**Seumboy Vrainom** est un militant Hors-Sol comme certaines plantes cultivées au jardin d'agronomie colonial près de Paris entre 1902 et 1965. Pur héritier de l'histoire coloniale française, il a grandi au Luth, une cité de région parisienne, flottant dans le virtuel. En 2020 Seumboy lance sa Chaîne You Tube *Histoires Crépus* et se présente comme un héritier de l'histoire coloniale française qui cherche à rendre cette histoire accessible. En 2016 il fonde le Nani\$óka Groupe, un groupe d'artistes avec lequel il organise expositions, performances et résidences.

### En partenariat

Association Föhn  
et ASTRE Nouvelle-Aquitaine.

La Maison des Écritures a lancé, au dernier semestre 2021, un appel à projet ouvert aux acteurs de l'agglomération rochelaise ayant un projet autour de la création écrite sous toutes ses formes. Un jeudi par mois, ils auront carte blanche pour proposer un temps de rencontre avec le public rochelais.

Le premier comité de sélection, composé de professionnels du secteur de l'écriture s'est donc réuni en novembre 2021 et a choisi trois premiers projets à mettre en œuvre à la Maison des Écritures de janvier à avril 2022.

### Jeudi 10 février

Projet *Ici même*  
*La maquette interactive de Port-Neuf*

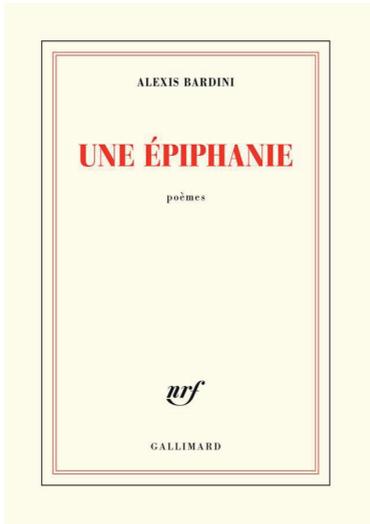
À la Maison des Écritures,  
à 18h30



Présentation du projet mené, depuis juin 2021, par **Ulrike Boehnisch** pour la Maison de quartier de Port-Neuf avec les habitants du quartier autour de la création d'une maquette interactive et présentation du livre de l'ancien élu rochelais **Jacques Bessière** *Une riche famille de pauvre*, dans lequel il raconte sa jeunesse rochelaise de Tasdon à Port-Neuf.

**Jeudi 24 mars**

**Soirée Lecture musicale d'Une Épiphanie dans le cadre du printemps des poètes**



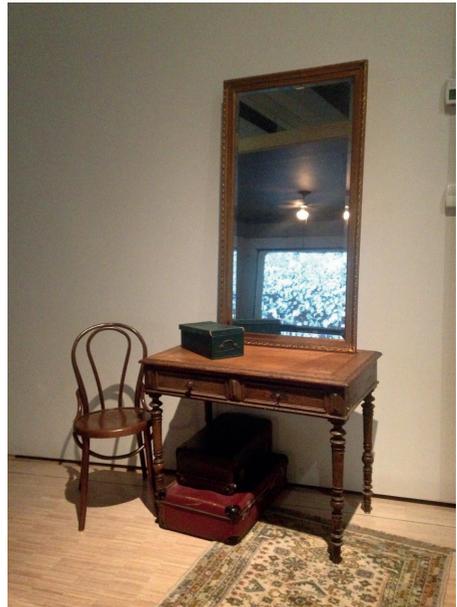
Cette rencontre sera l'occasion d'une mise en voix de poèmes extraits du livre de **Sébastien Minaux**, *Une épiphanie* (Gallimard 2021). L'auteur sera accompagné de la comédienne **Camille Geoffroy** et du guitariste **Jean-Bernard Benallal**.

**Jeudi 14 avril**

**Projet théâtral *Coups d'aiguilles et bouche cousue***

Lecture performée déambulatoire à la Maison des Écritures du texte de **Véronique Willmann-Rulleau** mise en scène par **Laurence Andreini-Allione**, compagnie **Amazone**.

« La mère est morte. Dans le silence de la maison familiale, la fille aînée doit vider les armoires, trier, jeter. De tissus en secrets, d'ouvrages cousus en douleurs réveillées, surgissent les fantômes de la vies de trois générations de femmes libérés soudain dans le grincement incarné des vieux meubles, avarés de leur mémoire.»



## Prix de l'Académie des Belles Lettres, Sciences et Arts de La Rochelle 2022

Sujet : Rompre les amarres,  
rêver au départ.

« L'horizon, une promesse, mais de  
quoi ? D'une fuite de la vie terrestre,  
d'une mise en danger, d'une curiosité de  
l'ailleurs, d'une expression de possibili-  
tés inexprimées en soi-même ?  
Partir est un arrachement aux autres ou  
un enracinement en soi-même ?  
Que ramène-t-on de l'ailleurs ?

Isabelle Autissier, marraine du concours  
de nouvelles 2022.



**Le concours de nouvelle est ouvert à  
deux catégories de participants :**

- Tout public (à partir de 15 ans)
- Prix spécial jeunesse du Pays d'Aunis : élèves et/ou classes du secondaire

**Envoi des nouvelles avant le 30 mars  
2022** pour la catégorie « Prix spécial  
jeunesse du Pays d'Aunis »

**Envoi des nouvelles avant le 30 juin  
2022** pour la catégorie  
« Tout public »

